

claire vanden abbeele

Noordlaan 30 bus 2, 9200 Dendermonde, Bélgica - TEL: 0032 477753893

www.clairevandenabeele.be/es-index

Formación artística:

- Dibujo, pintura e historia del Arte en diversas escuelas
- Taller de dibujo, pintura y escultura impartido por maestros nacionales e internacionales (Francia, Países Bajos, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Austria)
- Internationale sommerakademie für bildende kunst (Academia Internacional de verano de Bellas Artes) en Salzburgo, Austria
- Light, darkness and colour in painting therapy (luz, oscuridad y color en la terapia con pintura), por Liliane Collot d'Herbois
- Varios cursos de pintura según 'die Schüle des Sehens' (la Escuela de la Mirada)
- Educación artística de base antropológica
- Talleres de desarrollo artístico. G. Ashley; estudio de dibujo y pintura R.U.G
- Formación por el Vrije Hogeschool Mens, Kunst en Wetenschap (Instituto libre del hombre, el arte y la ciencia) en Driebergen, Países Bajos

Exposiciones principales:

Palacio de Bellas Artes, Bruselas; Galería Villa Eksternest, Rumbeke; Galería Verve, Lovaina; C.C. De Borre, Bierbeek; 't Scoon Huys, Amberes; De Factorij, Bruselas; 't Elzenveld, Amberes; Multifestival David, Barcelona, España; C.C. Ter Dilft, Bornem; Centro de Artes Dinamarca; Pallazo Correr, Bienal de Venecia, Italia; 't Klooster, Madrid, España; Institutio Romeno di cultura, Venecia, Italia; Nekkerhal, Malinas; Galería Kunstforum, Schelderode; NCR, Kansas City, USA; Centro de Artes De Peperbusse, Oostende; 'Europa Donna Pink' en el edificio de la Comunidad Flamenca, Bruselas; Galería Artipool, Kortenberg; 10º hedendaagse kunsthappening, Elst; Catedral de Burgos, España; Het Pand, Onderbergen; De Spreng, Beekbergen, Países Bajos; Ayuntamiento de Dendermonde; C.C. De Velinckx, Tongeren; C.C. De Kern, Wilrijk; C.C. Kasteel Bouckenborgh, Merksem; Casa provincial de Lovaina; Rivierenhof, Deurne; 't Geuzenhuis, Gante; Abadía de Dendermonde; Oude Kerk, Vichte; Amazone, Bruselas; Roeselare; Abadía de Bornem; Het Veerhuis, Sint-Amands; Centro de Artes Huis Hellemans, Edegem; Iglesia Nueva, Zierikzee, Países Bajos; Biblioteca de Wittem, Países Bajos; Ayuntamiento de Dendermonde.

Exposiciones permanentes:

Mariatroon, Dendermonde; Clinica psiquiátrica, Lede.

Selecciones y concursos:

- Premio por acuarela, Amberes
- Laureada 'Kiezen voor Kunst'
- Seleccionada para premio Kulturama 1996, Haacht
- Diploma honorífico internacional de Excelencia; Selección para premio Lion, Beringen; Medalla de plata en la International Exhibition of Art, Estocolmo
- International Art Addiction Annual Selection, Pallazo Correr, Venecia
- De Pluim 2004, una iniciativa de la fundación Rey Balduino y televisiones regionales
- Nominación cultural 2005 por el consejo de Cultura de Berlare
- Medalla de honor, Zuylen, Países Bajos
- SAM de la semana 11/12/2006, un proyecto de convivencia en los medios con Kathy Lindekens
- En el grupo de expertos del taller 'Trabajar con la propia fuerza de la gente' de la fundación Princesa Mathilde donde junto con la Princesa (actualmente la Reina) Mathilde se buscaba ayudar a padres

Bibliografía de claire vanden abbeele:

- *De kunst van het afscheid nemen. Beelden van innerlijkheid.* Lannoo, 1999 (El arte de la despedida. Imágenes de la interioridad)
- *Nu jij er niet meer bent. Rouwen met kinderen en tieners.* Lannoo, 2001 (Ahora que ya no estás. El luto en niños y adolescentes)

- *Mijn herinneringsboek*. Lannoo, 2001 (Mi libro de recuerdos)
- *Jij bent gekomen om te blijven. Woorden en beelden van troost*. Lannoo, 2002 (Viniste para quedarte. Palabras e imágenes de consuelo)
- *Onuitwisbare tekens van liefde. 100 liefdesgedichten*. Lannoo, 2002 (Señales imborrables del amor. 100 poemas de amor)
- *Wie was kan nooit vergaan. 100 troostende gedichten*. Lannoo, 2002 (Quien estuvo no puede desaparecer nunca. 100 poemas de ánimo)
- *Ik lees je met vrouwenogen. Over vriendschap en liefde*. Lannoo, 2003 (Te leo con ojos de mujer. Sobre la amistad y el amor)
- *Ik verga in dagen en dromen. Over tederheid en treurnis*. Lannoo, 2003 (Me consumo en días y sueños. Sobre la ternura y la pena)
- *Zij is wie ik ben. Over vrouwzijn*. Lannoo, 2003 (Ella es quien yo soy. Sobre ser mujer)
- *Alleen de liefde*. Lannoo, 2003 (Sólo el amor)
- *Meer dan verdriet. Een boek voor jonge mensen die rouwen*. Lannoo, 2004 (Más que tristeza. Un libro para jóvenes en duelo)
- *Er zijn voor jou. Omgaan met de jonge mensen die rouwen*. Lannoo, 2004 (Estar para tí. Tratar con jóvenes en duelo)
- *Vrouwenogen. Over vrouwzijn, tederheid, vriendschap, liefde en treurnis*. Lannoo, 2005 (Ojos de mujer. Sobre ser mujer, la ternura, la amistad, el amor y la pena)
- *Herinneringen aan een geliefde*. Davidsfonds, 2005 (Recuerdos de un amor)
- *Als ik troost kon zijn. Over liefde en pijn*. Lannoo, 2005 (Si pudiera animarme. Sobre el amor y el dolor)
- *Als vrouwen beminnen*. Lannoo, 2007 (Cuando las mujeres aman)
- *Alles wacht op ons*. Lannoo, 2007 (Todo nos espera)
- *Vallen en opstaan*. Lannoo, 2008 (Caer y levantarse)
- *Op weg naar je ware zelf*. Lannoo, 2010 (Camino a tu 'yo' verdadero)

Opiniones sobre su trabajo:

Su amor por la pintura y la continua llamada hasta la realización y comunicación la lleva cada vez frente a frente con el misterio de la vida, el amor y la muerte. Temas que, como metáforas, toman forma en palabra e imagen. Las pinturas reflejan sueños, deseos, recuerdos. Expresan cómo el pasado y el presente se entrelazan y dejan huellas de amor y pérdida. Sus cuadros, libros y las formaciones que imparte son testimonio de un deseo de vida en plenitud.

"La mayoría de acontecimientos no pueden expresarse en palabras. Ocurren en un espacio que aún ninguna palabra ha podido penetrar." Rainer Maria Rilke

Pinto porque hay cosas que no soy capaz de decir. Es una ayuda para sacar aquello que es delicado y no se puede expresar con palabras. Es comunicación, contemplación. Pintar pertenece a mi manera de ser. Forma parte de mi mundo vital donde observo, vivo, asimilo y expreso. Toca lo más profundo e inexplicable de mi existencia. Es dar vueltas al ser y a sus deseos y soledades, sus pasiones y silencios. Mientras intento liberar lo que me emociona y conmueve, se cuele la realidad de que nunca seré capaz de plasmar lo más íntimo. No existen palabras ni imágenes capaces de expresar las profundidades más profundas del ser humano. Mis pinturas son un intento de traducir, un necesario proceso de descubrimiento y acogimiento, de dejar estar y atreverse a cambiar para de manera infinita observar esperando lo que se presente de nuevo.

Es un suceso contemplativo. Con la mirada puesta al interior y en silencio llego a la inspiración. Esa inspiración me permite olvidar el tiempo y el espacio durante todo el proceso de creación. Es una experiencia de coincidencias. No hay ningún yo y ningún otro. Sucede algo, en lo profundo de mi ser. Mientras mis manos dan forma y color se vacían mis pensamientos. No hay ninguna meta, ninguna imagen planificada. Sólo hay un proceso en ese momento, el ahora en el tiempo y el tiempo como momento de recuerdo. En color e imagen, capa a capa sucede un encuentro. La pintura va a dirigir una vida aunque uno mismo no pueda, se purifica para que el significado se esconda más que para ofrecerse. Es como escribir poesía, buscar la forma más pura para un determinado sentimiento, para una sensación profunda. Desechar lo innecesario, ver lo que es y sentir en lo que quiere convertirse. Es como vivir, hay un comienzo en una profundidad misteriosa, tiene un final desconocido y abierto y es un círculo que da vueltas constantemente a las cosas que traen luz y aire a la vida. Si algo puede venir de la nada y volver a la nada es ese círculo. Fiat Lux. Quien quiera sentir algo de lo pintado, deberá meterse en la pintura, y dejarse atrapar por ella.