

claire vanden abbeele
Sint-Gillislaan 108
9200 Dendermonde
www.clairevandenabeele.be

Artistieke vorming:

- Tekenen, schilderen en kunstgeschiedenis aan verschillende academies
- Workshop tekenen, schilderen en beeldhouwen bij verschillende binnen- en buitenlandse leermeesters (Frankrijk, Nederland, USA, Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk)
- Internationale sommerakademie für bildende kunst, Salzburg, Oostenrijk
- Light, darkness and colour in painting therapy, Liliane Collot d'Herbois
- Meerdere cursussen schilderen volgens "die Schule des Sehens"
- Kunstzinnige vorming op antroposofische basis
- Workshops kunstzinnige ontplooiing G. Ashley; Teken- en schilderatelier R.U.G.
- Opleiding aan de Vrije Hogeschool Mens, Kunst en Wetenschap, Driebergen, Nederland

Voornaamste tentoonstellingen:

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel; Galerij Villa Eksternest, Rumbeke; Galerij Verve, Leuven; C.C. De Borre, Bierbeek; 't Scoon Huys, Antwerpen; De Factorij, Brussel; 't Elzenveld, Antwerpen; Multifestival David, Barcelona, Spanje; C.C. Ter Dilft, Bornem; Pallazo Correr, Biennale Venetië, Italië; 't Klooster, Madrid, Spanje; Institutio Romeno di cultura, Venetië, Italië; Nekkerhal, Mechelen; Galerij Kunstforum, Schelderode; NCR, Kansas City, USA; Kunstencentrum De Peperbusse, Oostende; 'Europa Donna Pink', Brussel; Galerij Artipool, Kortenberg; 10de hedendaagse kunsthappening, Elst; Kathedraal Burgos, Spanje; Het Pand, Onderbergen; De Spreng, Beekbergen, Nederland; Stadhuis, Dendermonde; C.C. De Velinckx, Tongeren; C.C. De Kern, Wilrijk; C.C. Kasteel Bouckenborgh, Merksem; Provinciehuis, Leuven; Rivierenhof, Deurne; 't Geuzenhuis, Gent; Abdij, Dendermonde; Oude Kerk, Vichte; Amazone, Brussel; Roeselare; Abdij Bornem; Het Veerhuis, Sint-Amands; Huis Hellemans, Edegem; Nieuwe Kerk, Zierikzee, Nederland; Bibliotheek, Wittem, Nederland; Stadhuis, Dendermonde.

Selecties / Wedstrijden:

- 1994: Prijs voor aquarel, Antwerpen
1995: Laureaat 'Kiezen voor Kunst'
1996: Selectie Kulturama Prijs 1996, Haacht
1997: International Honory Diploma of Excellence; Selectie Lions-prijs, Beringen; Silver Medal International Exhibition of Art, Stockholm
1998: International Art Addiction Annual Selection, Pallazo Correr, Venetië
2004: De Pluim 2004, een initiatief van de Koning Boudewijnstichting en de regionale televisiezenders
2006: Culturele nominatie 2005 van de cultuurraad van Berlare;
SAM van de Week 11/12/2006, een samenlevingsproject in de media met Kathy Lindekens
2008: In het panel van de workshop 'Werken met de eigen kracht van mensen' van het Prinses Mathildefonds waarin samen met Prinses Mathilde hulp gezocht werd voor ouders.

Publicaties:

De kunst van het afscheid nemen. Beelden van innerlijkheid. Lannoo, 1999
Nu jij er niet meer bent. Rouwen met kinderen en tieners. Lannoo, 2001
Mijn herinneringsboek. Lannoo, 2001
Jij bent gekomen om te blijven. Woorden en beelden van troost. Lannoo, 2002
Onuitwisbare tekens van liefde. 100 liefdesgedichten. Lannoo, 2002
Wie was kan nooit vergaan. 100 troostende gedichten. Lannoo, 2002
Alleen de liefde. Lannoo, 2003
Meer dan verdriet. Een boek voor jonge mensen die rouwen. Lannoo, 2004

Er zijn voor jou. Omgaan met de jonge mensen die rouwen. Lannoo, 2004
Vrouwenogen. Over vrouwzijn, tederheid, vriendschap, liefde en treurnis. Lannoo, 2005
Herinneringen aan een geliefde. Davidsfonds, 2005
Als ik troost kon zijn. Over liefde en pijn. Lannoo, 2005
Als vrouwen beminnen. Lannoo, 2007
Alles wacht op ons. Lannoo, 2007
Vallen en opstaan. Lannoo, 2008
Op weg naar je ware zelf. Lannoo, 2010

Beschouwingen over haar werk:

Haar liefde voor het schilderen en het voortdurende appèl tot verwezenlijking en communicatie brengen haar steeds oog in oog met het mysterie van leven, liefde en dood. Thema's die als metaforen vorm krijgen in woord en beeld. De schilderijen weerspiegelen dromen, verlangens, herinneringen. Ze vertolken hoe verleden en heden met elkaar verbonden zijn en sporen van liefde en gemis achterlaten. Haar schilderijen, boeken en vormingen die ze geeft getuigen van een verlangen naar een leven in volheid.

"De meeste gebeurtenissen kunnen niet in woorden worden uitgedrukt. Ze voltrekken zich in een ruimte die nog nooit door een woord betreden is." Rainer Maria Rilke

Ik schilder omdat er dingen zijn die ik niet gezegd krijg. Het is een hulpmiddel om wat kwetsbaar en niet verwoordbaar is naar buiten te brengen. Het is communicatie, contemplatie. Schilderen behoort tot mijn manier van zijn. Het maakt deel uit van mijn leefwereld waarin ik waarneem, beleef, opneem en weergeef. Het raakt aan de diepte en het onverklaarbare van mijn bestaan. Het is een cirkelen rond het zijn met zijn verlangens en verlatenheden, zijn hartstochten en verstillingen. Tijdens het vrijuit tot geboorte brengen van wat me raakt en ontroert, sluipt het besef dat ik nooit in staat zal zijn om het innigste te verbeelden. Er bestaan woorden noch beelden om de diepste diepten van de mens te vertolken. Mijn schilderen is een poging tot vertalen, een noodzakelijk proces van ontdekken en ontvangen, van laten ontstaan en durven veranderen om dan eindeloos te schouwen, wachtend op wat zich opnieuw aandient. Het is een contemplatief gebeuren. Met de blik naar binnen gericht en in stilte kom ik tot overgave. Die overgave gedurende het hele proces van creëren laat me tijd en ruimte vergeten. Het is een ervaring van samenvallen. Er is geen ik en geen andere. Er speelt zich iets af, het gebeurt in de diepte van mijn zijn. Terwijl mijn handen er kleur en vorm aangeven zijn mijn gedachten leeg. Er is geen vooropgesteld doel, geen bedacht beeld. Er is alleen het proces van dit moment, het nú in de tijd en de tijd als moment van herinnering. In kleur en beeld, laag na laag voltrekt zich een ontmoeting. Het schilderij gaat een eigen ongreepbaar leven leiden, het zuivert zichzelf al schilderend zodat de betekenis zich meer versluiert dan dat ze zich prijsgeeft. Het is als dichten, zoeken naar de meest zuivere vorm voor een bepaald gevoel, voor een diepliggende gewaarwording. Wegnemen wat niet terzake doet, zien wat er is en voelen wat het wil worden. Het is als leven, er is een begin uit een mysterieuze diepte, het heeft een open ongekend einde en het is een voortdurend cirkelen rond de dingen die licht en lucht aan het leven geven. Als iets mag komen uit het niets en terugkeert tot het niets dan is de cirkel rond. Fiat Lux. Wie iets van het geschilderde wil ervaren zal in het schilderij moeten binnengaan, er zich door laten raken.

claire vanden abbeele